

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Nome / Cognome **PAOLA VIVIANI**  
 Cellulare 348 7381608  
 E-mail paolaviviani.ge@gmail.com

### Istruzione e formazione

a.a. 2011/2012

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del D.Lgs. 42/2004) rilasciata dall'Università degli Studi di Torino in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (punti 110/110 e lode).  
 Settore di specializzazione PFP\_2: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

a.a. 2008/2009

Laurea di primo livello in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali rilasciata dall'Università degli Studi di Torino in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (punti 110/110).  
 Settore di specializzazione RS/2: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

Dicembre 2005

Attestato di Qualifica Professionale di "Restauratore di dipinti" rilasciato dalla Regione Toscana, ai sensi della Legge Nazionale 854/1978.  
 (Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze).

Dicembre 2004

Attestato di Qualifica Professionale di "Addetto al Restauro di dipinti" rilasciato dalla Regione Toscana, ai sensi della Legge Nazionale 845/1978.  
 (Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze).

2002

Diploma di scuola secondaria superiore conseguito presso Liceo Artistico Statale Paul Klee di Genova, sezione sperimentale "Architettura e Design".

### Attività formative

Marzo 2011 - marzo 2012

Attività di tirocinio volta al conseguimento della Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Il tirocinio ha avuto come oggetto lo studio e la messa a punto della metodologia di pulitura del dipinto su tela *La Natività di Maria* di Antonio Molinari, della chiesa dell'Ospedaletto di Venezia, gravemente danneggiato dal fuoco. Il lavoro, nel corso del quale è stata eseguita la pulitura di una parte del dipinto, ha compreso lo svolgimento di una sperimentazione su modelli, simulanti alcune aree dell'opera, finalizzata a ottenere indicazioni in merito all'efficacia delle metodologie di pulitura testate (sistemi di pulitura tradizionali e tecnologia laser) e ad approfondire lo studio dei fenomeni di degrado da surriscaldamento. L'attività si è svolta presso i laboratori del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

## Esperienza professionale

Agosto - settembre 2010

Studio del dipinto su tela *La Natività di Maria* di Antonio Molinari, della chiesa dell'Ospedaletto di Venezia, gravemente danneggiato dal fuoco, ed esecuzione delle prove di pulitura preliminari. Attività di tirocinio realizzata presso i laboratori della Misericordia, Venezia (Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare).

Luglio - agosto 2008

Approfondimento del tema del risanamento dei supporti lignei. Attività di tirocinio realizzata presso i laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure, Istituto Centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Firenze.

Ottobre - novembre 2005

Messa in sicurezza di dipinti su tela e tavola e manufatti lignei (XIV-XIX secolo), ubicati in Palazzo Serristori (Via dei Renai 2, Firenze), deposito della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Firenze Pistoia e Prato. Stage organizzato dall'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli per conto della Soprintendenza.

Settembre - ottobre 2010

Palazzo Carignano, Torino

Collaborazione con la ditta Novaria Restauri S.r.l. (Via Marco Polo 19, 28100 Novara) al restauro dei paramenti lignei del Parlamento Subalpino.

Gennaio - luglio 2006

Collaborazione con la ditta Restauro Dipinti Studio 4 S.r.l. (Via Livorno 54, 50142 Firenze) al restauro di alcuni dipinti su tela e tavola e di una scultura lignea policroma.

Luglio 2004

Assistente dell'insegnante di restauro durante il corso "Introduzione alle tecniche di restauro di dipinti" tenutosi presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze.

## Pubblicazioni

### Articoli:

- G. Rollo, **P. Viviani**, P. Croveri, T. Poli, M. Nervo, F. Spagnoli, F. Zenucchini, A. Brunetto, *Prove di rimozione di ridipinture su una scultura lignea policroma mediante utilizzo di tecnologia laser*, in *Aplar3. Il Laser e I Laser*, Atti del convegno (Bari 18-19 giugno 2010), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 215-227.
- **P. Viviani**, "Studio sulla pulitura di un dipinto danneggiato dal fuoco: la Natività di Maria di Antonio Molinari della Chiesa dell'Ospedaletto di Venezia", in *Cronache 5. Estratti dalle tesi di Laurea Magistrale del Corso quinquennale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*, a cura di M. Cardinali, A. Romero, Editris, Torino, 2014.

**Convegni e  
giornate di studio**

14 - 15 giugno 2012

Convegno nazionale applicazioni laser nel restauro:

*Aplar4*

Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma.

4 giugno 2012

Workshop:

*La pulitura laser di superfici nel settore dei beni culturali.*

Risultati del Progetto MANUNET LASCLEAN.

Aula magna del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria reale", Venaria Reale (TO).

16 - 18 aprile 2012

Corso di aggiornamento:

*Il valore della conoscenza e conservazione del patrimonio - TEMART,*

a cura di CNR-IFAC.

Sesto Fiorentino (FI).

30 marzo 2012

Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali Ferrara Fiere, XIX Edizione.

**Relatrice** alla presentazione de *Il dipinto La Nascita di Maria di Antonio Molinari danneggiato da un incendio: diagnostica e problematiche di restauro*, nell'ambito di *Attività di restauro e ricerca nei Laboratori del Polo museale veneziano: alcuni casi significativi*.

3 - 5 novembre 2011

Convegno:

*DNA, Italia: Tecnologia cultura economia per il patrimonio*

Lingotto Fiere, Torino.

19 - 20 novembre 2010

5° Congresso Internazionale Colore e Conservazione:

*Le fasi finali nel restauro di opere policrome mobili*, a cura di CESMAR7.

Trento.

18 - 19 giugno 2010

Convegno nazionale applicazioni laser nel restauro:

*Aplar3. Il Laser e I Laser.*

Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi, Bari.

**Partecipazione alla sezione poster** con l'intervento *Prove di rimozione di ridipinture su una scultura lignea policroma mediante utilizzo di tecnologia laser.*

29 - 31 ottobre 2009

Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze (prima edizione)

Firenze Stazione Leopolda.

10 aprile 2008

Giornata di studi:

*Il Kongo Rikishi. Una giornata studio dedicata ad una scultura giapponese del periodo Kamakura* (a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale).

Aula magna del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria reale", Venaria Reale (TO).

<b>Capacità e competenze personali</b>	
Madrelingua	<b>Italiano</b>
Altra lingua	<b>Inglese</b> (livello medio di conoscenza della lingua parlata e scritta)
<b>Capacità e competenze relazionali e organizzative</b>	Buona capacità di lavorare in gruppo acquisita in ambito universitario soprattutto nel corso di stage.
<b>Capacità e competenze tecniche</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza dell'utilizzo di strumentazioni laser in modalità QS (Q-Switch), LQS (Long Q-Switch), SFR (Short Free Running) acquisita in ambito universitario.
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Conoscenza del pacchetto Microsoft Office Conoscenza del pacchetto Adobe: buona conoscenza di Photoshop; conoscenza di base di In Design Conoscenza del software AutoCad

Firenze, 10 maggio 2015

Paola Viviani

